Учебная программа факультативных занятий
«Народная кукла»

по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд»

V класс

Разработчики:

М.Н.Тихончук, методист высшей квалификационной категории учебно-методического отдела общеобразовательных учебных предметов государственного учреждения образования «Брестский областной институт развития образования»;

С.В.Хворик, учитель трудового обучения высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Гимназия №4 г. Барановичи».

Рецензенты:

Доцент кафедры истории славянских народов УО «Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина», кандидат исторических наук, доцент, А.Н.Свирид;

начальник отдела общеобразовательных учебных предметов государственного учреждения образования «Брестский областной институт развития образования» С.Н.Саяпина;

учитель трудового обучения высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Средняя школа №5 г. Бреста» О.Э. Михайлова.

Научно-методическое учреждение образования
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Брестский областной институт развития образования»

Учебная программа факультативных занятий
«Народная кукла»

по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд»

V класс

2018

Учебная программа факультативных занятий «Народная кукла» одобрена и рекомендована президиумом Научно-методического совета при Министерстве образования Республики Беларусь по дошкольному, общему среднему, специальному образованию, социальной и воспитательной работы (протокол № 5 от 29мая2018 г.).

Пояснительная записка

Во многих регионах Беларуси с целью возрождения традиций и народных ремесел проводят фестивали декоративно-прикладного искусства, где народная тряпичная кукла представлена наравне с другими видами рукоделия: вышивкой, вязанием, ткачеством. Учебная программа факультативных занятий «Народная кукла», направлена на приобщения учащихся к изучению истории возникновения и применения кукол в быту и при проведении семейных и обрядовых праздников.

Целями освоения содержания факультативных занятий являются:создание условий для приобщения учащихся к народной белорусской культуре, развития художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, формирования умений и навыков работы с текстильными и другими материалами посредством вовлечения в процесс изготовления народных кукол.

Задачи:

- познакомить учащихся с народными традициями и обрядами, с основными видами народных кукол через обучение технологическим приемам изготовления игровой, обрядовой куклы, куклы-оберега;
- содействовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, чувства уважения к обычаям и традициям;
- развивать у учащихся интерес к традиционному народному искусству изготовления этнографической куклы;
- способствовать формированию навыков самостоятельной практической работы.

Факультативные занятия «Народная кукла», имеющие как теоретическую, так и предметно-практическую основу, дадут возможность учащимся не только получить знания о народной(тряпичной) кукле, но и практически освоить приемы ее создания, активно включаясь в творческую деятельность.

В содержание учебной программы включена работа с различнымиматериалами (ткань, мешковина, пеньковая веревка (джут), лекарственные травы, солома и др.) и выполнение изделий из них, что способствует развитию познавательного интереса учащихся к данному виду рукоделия. Навыки, сформированныена факультативныхзанятиях, дают возможность учащимся применять полученные знания и умения в самостоятельной практической деятельности. На урокахтрудового обучения учитель может опираться на знания учащихся, полученные на факультативных занятиях при изготовлении тряпичных кукол, что способствует реализации принципа преемственности и межпредметнойсвязиуроков трудового обучения и факультативных занятий.

Нафакультативных занятиях «Народная кукла» учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития народной славянской куклы, учатся технологически правильно выполнять куклу-мотанку (закрутку) русскую, украинскую и белорусскую, сравнивать их, использовать в одежде кукол отделку украшающими швами, лентами, тесьмой, кружевом и другими материалами. При изучении тем факультативных занятий учащиеся углубляют свои знания по основам цветоведения и материаловедения.

Теоретическая часть предполагает знакомство с историей возникновения и развития славянских обрядовых кукол, национального костюма в разных регионах Беларуси, детальное изучение технологии изготовления кукол из ниток, тканей, а также знакомство с белорусской вышивкой.

Практическаячасть предусматривает обучение правилам изготовления различных кукол, технике выполнения украшающих швов, вышивки. Учащиеся учатся работать с лекалами, разрабатывать эскизы.В процессе освоения программы учащимся предоставляется возможность самостоятельной разработки эскизов одежды для кукол и составления целостных сюжетных и тематических композиций.

При организации практической работы, учитель должен обратить внимание на соблюдение правил безопасного поведения и санитарно-гигиенических требований.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она направлена на углубление знаний при изучении раздела «Основы изготовления швейных изделий», вариативного компонента учебной программы по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд».

Основные дидактические принципы реализации программы:

- доступность (от простого к сложному);
- наглядность (систематическое использование различных видов наглядности);
- связь теории с практикой (изучаемый материал закрепляется на практике);
- культуросообразность (максимальное использование на факультативных занятиях культуры страны, региона, населенного пункта);
- сознательность и активность (изучаемые темы завершаются творческой самостоятельной работой учащихся, основанной на выборе тематики куклы (игровая, обереговая, этнографическая), проявление творчества приееизготовлении).

В процессе обучения используются практические,наглядные, словесные методы обучения; индивидуальные, групповые, коллективные формы, мастер-классы, флеш-мобы, выставки (тематические и итоговые). На первых практических занятиях учителю целесообразно использовать индивидуальную форму работы с учащимися.

В результате изучения содержания факультативных занятий учащиеся должны:

знать:

- историю возникновения народной куклы;

- народные традиции и обряды;
- технологию выполнения народной куклы;
- требования к организации учебного места, правила безопасного поведения и санитарно-гигиенические требования;
- материалы и инструменты, используемые для работы.

уметь:

- скручивать и складывать ткань и другие материалы в соответствии с технологией выполнения кукол-мотанок;
- завязывать узлы;
- выполнять простые ручные стежки;
- выполнять простые украшающие и счетные швы;
- осуществлять раскрой деталей;
- выполнять ВТО деталей;
- организовать учебное место;
- соблюдать правила безопасного поведения и санитарно-гигиенические требования.

Программа факультативных занятий рассчитана на 35 учебных часов (1 час в неделю) для учащихся 5 класса.Учитель имеет право изменять перечень изготавливаемых изделий.

Примерный тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие	**1**	
2.	Основы материаловедения и цветоведения		**1**
3.	Славянские народные куклы	**4**	**16**
	3.1.Игровые куклы-мотанки. Технология изготовление игровой куклы-мотанки	1	4
	3.2. Обрядовые куклы, связанные с жизненным циклом. Технология изготовления обрядовой куклы.	1	4
	3.3. Обрядовые куклы, связанные с годовым циклом. Технология изготовления обрядовой куклы.	1	4
	3.4. Куклы-обереги. Технология изготовление куклы-оберега.	1	4
4.	Куклы из соломы, трав, льняных ниток. Технология изготовление кукол.	**1**	**3**
5.	Этнографическая кукла. Технология изготовление этнографической куклы.	**1**	**5**
6.	Резервное время		2
7.	Итоговое занятие		1

	Итого:	7	28

Всего:35часов

СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие (1 час)**

Знакомство с правилами внутреннего распорядка и безопасного поведения в кабинете трудового обучения. Ознакомление с содержанием программы факультативных занятий. Материалы и инструменты, используемые для работы.

Изготовление кукол – один из самых древнейших видов декоративно-прикладного творчества.История появления народной (славянской) куклы (мотанка, трипольская кукла,вепсская кукла).Народные тряпичные куклы: игровые, обрядовые, обереговые, этнографические. Назначение народной куклы. Общие правила изготовления народных кукол.

Практическая деятельность.

Знакомство с выставкой народных кукол, выполненных из ткани, льняного шпагата (джута), ниток, соломы и других материалов.

2. **Основы материаловедения и цветоведения (1 час)**

Знакомство с основами материаловедения. Натуральные ткани. Правила выбора ткани по волокнистому составу и цвету, по способу отделки (для лица куклы, одежды, народного костюма и т.д.), по назначению народной куклы.

Краткие исторические сведения о цветоведении (науки о цвете).Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Деление цветов на две группы: хроматические и ахроматические.Понятие о теплых и холодных цветах, контрасте, нюансе. Понятие об основных цветах (красный, желтый, синий) и составныхцветах (оранжевый, зеленый, фиолетовый).Тоновый и цветовой контрасты.

Цветовая гамма и материалы для народного белорусского костюма.Символика цвета. Психологическое воздействие цвета.

Практическая деятельность.

1. Определение, сравнение по внешним признакамспособа отделки натуральных тканей.

2. Выполнение упражнений, таблиц по цветоведению. Зарисовка основных схем композиционного построения. Определение сочетания цветов при выборе лоскутов ткани (по виду отделки и волокнистому составу).

3. **Славянские народные куклы: игровые, обрядовые, обереговые (20 часов)**

3.1. Игровая кукла-мотанка. Кукла – неизменный спутник человека. Роль куклы в усвоении семейно-нравственных понятий и правил.

Виды игровых мотанок в Беларуси (Княгиня и Берегиня). Игровые куклы с лицом и без лица.

Безопасные приемы работы и организация учебного рабочего места. Инструменты и материалы для изготовления игровых кукол: натуральные нитки, ткань, декоративные материалы. Картонная основа для наматывания ниток для куклы.

Технология изготовление игровой куклы-мотанки. Инструкционно-технологическая карта изготовления игровой куклы-мотанки. Складывание, скручивание, закрепление одежды и головного убора кукол. Подбор и подготовка лоскутков ткани, отделочного материала (тесьма, кружево, атласные ленты, бусины). Оформление изделий с использованием отделочного материала.

Технология выполнения простейших ручных швов при украшении изделия.

Практическая деятельность.

Изготовление игровой куклы из ниток. Куклы-мотанки по образцу. Декорирование по собственному замыслу.

Объекты труда: куклы («Подружка», «Колокольчик добрых вестей», «Зайчик на пальчик») и другие.

3.2. Обрядовые куклы, связанные с жизненным циклом человека.

История обрядовых кукол. Жизненный цикл и этапы жизни человека. Календарные и народно-христианские праздники с участием обрядовой куклы. Материалы и инструменты для изготовления обрядовых кукол.

Инструкционно-технологическая карта изготовления скрутки-основы куклыиз льняной ткани натурального цвета.

Подбор ткани и декоративных материалов для женского, мужского костюма в соответствии с обрядом жизненного цикла.

Система измерений размера лоскутков без использования линейки.

Заготовка лоскутков нужных размеров. Изготовление обрядовой куклы путем скатывания, скручивания, вкладывание одной детали в другую.

Оформление деталей костюма с использованием ручных украшающих швов, отделочных материалов. Способы соединения бусин, бисера.

Безопасные приемы работы и организация учебного рабочего места.

Практическая деятельность

Зарисовка эскиза обрядовой куклыжизненного цикла. Изготовление обрядовой куклы по образцу, эскизу.

Объекты труда:куклы жизненного цикла(«Пеленашка»,«Берегиня», «Мировое дерево», «Зольная кукла») и другие.

3.3.Обрядовые куклы, связанные с годовым циклом.

Связь годового цикла с сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в природе, календарными и церковными праздниками. Обрядовые куклы для годового цикла и разных праздников. Отличие технологии изготовления обрядовой куклы,связанной с жизненным циклом человека отобрядовой куклы, связанной с годовым циклом.

Практическая деятельность

1. Зарисовка эскиза обрядовой куклыгодового цикла. Изготовление обрядовой куклы по образцу, эскизу.
Объекты труда:*куклы годового цикла*:

зима («Коляда», «Коза») и другие;
весна («Масленица», «Пасхальная голубка») и другие;
лето («Купальская кукла», «Покосница») и другие;
осень («Зерновушка», «Рябинка») и другие.

3.4.Куклы-обереги.Технология изготовление куклы-оберега.

Основные правила, время и место изготовления куклы, особенности ее хранения. Характерная деталь кукол-оберегов. Значение обережного креста на лице, отсутствие черт лица.

Материалы для изготовления куклы-оберега. Технологическая последовательность изготовления куклы-оберега по инструкционно-технологическим картам. Тщательный подбор и выбор лоскутков тканей по фактуре, цвету, рисунку. Разрывание лоскутков на мелкие части. Подготовка края лоскутков. Выбор цвета ниток. Использование красных ниток. Красный цвет ниток – оберег, символ жизни.

Система измерений лоскутков с помощью линейки и без нее. Способы складывания и закрепления обереговых кукол-мотанок. Закрепление нитки с помощью четного количества узлов.

Женский образ куклы-оберега.Женский костюм: рубаха (сарафан или понева), фартук, пояс и платок. Подбор лоскутков льняной ткани по цветудля женского образа куклы-оберега, чередование в одном костюме однотонных тканей и тканей с рисунком для цельного и гармоничного образа оберега. Волосы и головной убор. Отличие образа девушки и женщины в прическе и одежде. Оформление изделий с использованием кружева, шитья, ленточек и других материалов.

Безопасные приемы работы и организация учебного места.

Практическая деятельность

Выполнение скрутки-основы. Изготовление кукол-оберегов по собственному замыслу.Соблюдение правил безопасного поведения.

Объекты труда: куклы-обереги («Вепсская», «Северная берегиня», «Желанница», «На счастье», «Лихоманки», «Подорожница») и другие.

4. Куклы из соломы, трав, льняных ниток (4 часа)

История созданиякукол из трав, соломы, ниток. Демонстрация готовых изделий. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления кукол. Целебные травы. Заготовка, правила сбора и высушивания трав, цветов. Правила сбора, хранения и подготовка к работе соломы. Технология изготовления кукол из соломы, трав, льняных ниток. Способы складывания, скручивания и закрепления куклы из трав, ниток.Оформление изделий с использованием высушенных растений и свежих трав, цветов, шпагата и других материалов.

Хранение кукол из целебных трав, соломы, ниток.

Безопасные приемы работы и организация учебного места.

Практическая деятельность

1.Сбор трав, подготовка соломки для работы. Соблюдение правил безопасного поведения.

2. Разработка эскиза куклы, подбор материалов и подготовка основы из картона для наматывания ниток. Изготовление кукол из трав, соломы и ниток.

Объекты труда:«Кубышка-травница», «Баба-Яга», «Соломенный веник», игрушка из трав или ниток «Бычок или Солнечный конь», «Жаворонок» и другие.

5. Этнографическая кукла (6 часов)

История появления этнографической куклы. Особенности историко-культурных и ландшафтно-географических факторов положения восточных славян, их отражение в народном костюме. Этнографическая кукла в реконструированном народном костюме. Славянский народный костюм: традиционная структура, конструкция, декоративное оформление.

Традиционные комплексы белорусского костюма. Восточное Полесье. Западное Полесье. Поднепровье. Центральная Беларусь. Понеманье.

Натуральные ткани. Цветовая гамма тканей по способу отделки, особенности ткачества в Беларуси. Крой белорусской народной одежды, особенности отделки, ее размещение в костюме.

Ручная вышивка – вид народного творчества Беларуси. Использование вышитого орнамента в народном костюме. Особенности белорусского орнамента: цвета, мотивы, символы. Значение символов.Расположение орнамента. Цвета и мотивы орнамента.

Последовательность и технология изготовления несшивной и сшивной этнографической куклы или куклы-мотанки.

Технология изготовления этнографической куклы. Этнографическая кукла-мотанка.Необходимые материалы и инструменты. Способы изготовлениясшивной и несшивной куклы.Подбор ткани и декоративных материалов.Изготовление выкроек народного костюма согласно выбранному строю. Раскрой деталей народного костюма. Пошив костюма с использованием ручных швов.

Шитая безликая кукла. Технология изготовлениякуклы: головы, туловища-конуса ручными стежками;заполнение отходами текстиля или синтепоном; рук; волос из пасмы мулине.

Оформление этнографической куклы-мотанки. Создание гармоничного образа. Безопасные приемы работы и организация учебного места.

Практическая деятельность

1.Изучение и анализ белорусского народного костюма, согласно выбранным строям по видеоматериалам, иллюстрациям.

2. Выполнение эскиза костюма. Изготовление выкроек, согласно особенностям кроя женского костюма. Вышивка орнамента на подготовленных заготовках ткани.

3. Раскрой деталей костюма по подготовленным лекалам.Пошив одежды для куклы, закрепление одежды ручными стежками на туловище куклы, декорирование головы куклы, деталей одежды.

Объект труда: этнографическая кукла в национальном белорусском костюме согласно, выбранного строя: «Лунинецкий строй», «Турово-мозырский строй», «Кобринский строй», «Могилевский строй», «Копыльско-клецкий строй», «Волковысско-каменецкий строй», «Новогрудский строй», «Ляховичский строй» и другие.

6. Резервное время

Изготовление народной куклы для участников коллективных творческих дел учреждения образования, мероприятий районного и областного уровней. Подготовка, оформлениеи проведение выставочных работ.

7.Итоговое занятие

Подведение итогов работы факультативных занятий. Анализ и оценка работы учащихся. Выставка-презентация работ учащихся.

Рекомендуемая литература:

1. Бобита, М. Рукоделие: Умелые руки. – Харьков: Фолио; Единорог, 1997-186с.
2. Богачева,И.В. Мастер-класс как форма повышения профессионального мастерства педагогов: метод.рекомендации / И. В. Богачева, И.В. Федоров; ГУО «Акад. последиплом.образования». – Минск: АПО, 2012. – 98 с.
3. Бондар, Т.І., Каханава, Д. І. Беларускіятрадыцыйныяабрады, святкаванні. Метадычныярэкамендацыі для сярэдніх спецыяльныхустаноў/ Т.І.Бондар, Д. І.Каханава. – Мн.: Полымя, 1991. – 95 с.: ил.
4. Волкова, Я.В. Детские куклы и обереги / Я.В. Волкова. – М.: Хоббитека, 2016. – 88 с.: цв. ил. – (Русская тряпичная каула).
5. Долгова, В. Славянские куклы-обереги своими руками / Виталина Долгова. – изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 93, [2] с.: іл. – (Город мастеров).
6. Качан, Г.К. Куклы: обереги, обрядовые, игровые. Иллюстрированный мастер-класс / Г.К. Качан. – Минск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2017. – 88 с.: ил. – (Энциклопедия народного мастера).
7. Лобачевская, О.А., Зимина З.И. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимина. – 2-е изд. – Минск: Беларус. навука, 2013. – 279 с.: ил.
8. Макаренко, М.К. Обереги на любовь / М.К. Макаренко. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
9. Сиванкова, Р.П. Технология волокнистых материалов: (трикотажное производство) : учеб. пособие для сред. ПТУ. – Мн.: Выш. шк., 1986. – 144 с.: ил.
10. Скляренко, О. Народные куклы своими руками. Забавы и обереги /О. Скляренко. – СПб.: Питер,2015. – 64 с.: ил.

11. Скляренко, О. Технология выполнения обрядовой куклы / О. Скляренко. – СПб.: Питер, 2015. – 50 с.: ил.

12. Скляренко, О. Традиционная украинская кукла / О. Скляренко. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

13. Степанова,Э. Книга домашнего рукоделия / Э. Степанова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003.

14. Сысоў, У.М. З крыніц спрадвечных / У.М. Сысаў. – Мн.: Выш. шк., 1997. – 415 с.

15. Тарасова, О.А. Куклы-мотанки, обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье / О.А. Тарасова.– Харьков: «Фактор-Друк», 2014, 127 с.: ил.

16. Тарасова, О. Куклы обереги. Мотанки, домовые, ангелы, веночки / О.А. Тарасова.– Харьков: «Фактор-Друк», 2016, 65.: ил.

17. Церашковіч, Т.А. Лялька беларуская / Т.А. Церашковіч. – Мн.: Полымя, 1992. – 126с.: іл.

18. Шкуратова, М. А. Художественный труд (для девочек): учеб. пособие для 10-х кл. с изучением спец. учеб. предметов художеств.-эстет. направленности (художеств. уклон) / М.А. Шкуратова. А.М. Новиков. – Минск: НИО, 2007. – 176 с.: ил.

19.https://podelki-doma.ru/kukly-2/vyistavka-kukol-v-narodnyih-kostyumah

20. http://homeplast.by/38-kukly-v-belarusskoj-nacionalnoj-odezhde

21. http://dolls.deagostini.ru/collection.html

22. https://www.youtube.com/watch?time_continue=542&v=rbSg82Nbc6Y

23. http://nakhimovcentre.ru/vyazanie-kryuchkom/vikroyki-russkogo-natsionalnogo-kostyuma-na-kukol.php

Понятийный аппарат:

Авторская кукла– кукла, выполненная по замыслу мастера от эскиза до изготовленной куклы в единственном экземпляре.

Атласная лента– может изготавливаться как из синтетических волокон, таки из натурального шелка.

Берегиня –кукла-оберег и помощница в хозяйстве замужних женщин.

Десятиручка– кукла-оберег в помощь хозяйке.

Длина стежка–расстояние между входом и выходом иголки.

Интерьерная кукла– кукла, декорированная в определенном стиле для украшения интерьера дома (в народном стиле, стиле винтаж, барокко, рококо, классицизме и др.).

Княгиня (Невеста) –кукла-оберег девочек, девушек.

Красная нить – нить, символизирующая женскую силу.

Кромка – край ткани, который образуется во время ткачества.

Кукла – предмет в виде фигуры человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов.

Кукла-мотанка– воплощение различных образов людей и животных; создается путем складывания и сматывания различных материалов (ткани,

ниток, трав и др.), по возможности, без использования колюще-режущих предметов.

Кукла-оберег (обережная, обереговая кукла)– выполнялась из природных материалов своими руками, выполняла охранную функцию, передавалась от матери к дочери, впитывая силу и энергетику рода.

Народная кукла –отражает мировосприятие того народа, который ее сотворил.

Неразлучники – обереговая кукла, символ и оберег крепкого семейного союза.

Обережный крест –особая крестообразная обмотка туловищакуклы натуральной нитью красного цвета в области груди (месте солнечного сплетения).

Оберег –предмет, функцией которого является защита своего обладателя.

Обрядовые куклы– куклы, которые принимали участие в обрядах и народных праздниках.

Пеленашка – кукла, которая создавалась матерью до рождения ребенка.

Повойник – повседневный головной убор замужних женщин, предохранял волосы от спутывания, а верхний головной убор от загрязнения. Для куклы в качестве повойникаиспользуют небольшой треугольный лоскут, ленту или тесьму на лоб. Поверх повязывают платок.

Понева – полотнище ткани(однотонное или в клетку), заменяющее юбку, которое оборачивали вокруг талии поверх рубахи, разрезом вперед, и подпоясывали поясом. Кукольная понева – это лоскут плотной ткани с аккуратной бахромой по краям.

Синяя нить – нить,символизирующая мужскую силу.

Скрутка– основа тряпичной куклы, представляет собой туго скрученный из плотной ткани (льна, хлопка) столбик.

Спираль –символ вечности, символизирует силу семьи.

Узел– выполняется из ниток или ткани, является символом защиты.

Цвет –световой фон, окраска ткани.

Цветовая гармония– это согласованность цветов.

Фартук– полотно ткани, крепящееся на поясе, состоящее из одной или нескольких частей. Женские фартуки богато украшались вышивкой, кружевом. Девичьи фартуки были скромнее и почти без украшений. Кукольный фартук – это несколько лоскутков разных тканей, отрезков кружева или тесьмы.

Шов –соединение деталей швейных изделий с помощью ниток.

Эскиз – предварительный набросок на бумаге.

Этнографическая кукла – народная кукла-мотанка, в точности передающая особенности народного костюма того или иного региона.